

# 湖南信息学院 2026 年专升本播音与主持艺术 专业《专业综合科目》考试大纲

## 一、专业综合科目考试课程、分值分布及考试时间

本次专业综合科目考试课程、分值分布及考试时间见下表

考试课程	分值分布	考试时间
播主专业知识问答	50 分	5 分钟
指定文学作品朗诵	50 分	4 分钟
指定新闻稿件播读	50 分	3 分钟
命题即兴评述	50 分	3 分钟
合计	200 分	15 分钟

## 二、考试要求

### 第一部分：播主专业知识问答

考生通过抽签的方式确定考题，此部分包含《播音主持艺术导论》、《播音主持语音与发声》、《播音主持创作基础》三门课程内容。

《播音主持艺术导论》主要考查学生对我国播音主持事业的发展历程、播音主持艺术的属性、播音主持从业者应具备的基本素养等基础理论的掌握情况；考查学生对播音主持创作主体、创作手段、创作风格等创作要素基本概念、基本理论、基本关系在实际案例中的分析、运用能力。

《播音主持创作基础》考查学生对备稿六步基本概念的识记、理解情况；对情景再现、内在语、对象感、停连、重音、语气、节奏等播音创作基本技巧的理解、掌握情况。要求考生理解广义备稿和狭义备稿的基本概念、掌握备稿的基本步骤和要求，并熟练地运用；要求考生熟悉“内三外四”的基本内容，熟练地运用这些技巧进行播音创作，并分析、解决播音创作中出现的问题。

《播音主持语音与发声》主要考查学生对普通话语音基础概念与播音发声基本要领的掌握、分析能力。普通话语音要求考生了解《汉语拼音方案》内容；对普通话声母、韵母、声调、语流音变等相关知识点进行准确理解和掌握。播音发声要求

考生熟悉气息控制、口腔控制、喉部控制、共鸣控制、声音弹性、情声气结合的基本要领和方法，并能对实际案例进行分析。

### **第二部分：指定文学作品朗诵**

考生通过抽签的方式确定考题，此部分包含现代文与古文片段各一个朗诵内容，朗诵体裁丰富多样，具体涵盖现代诗歌、散文、寓言、台词、小说片段等。考生需在 4 分钟时间内完成朗诵展示。该环节着重考查学生的普通话水平以及稿件创作综合能力，不仅要求考生具备标准、流畅的普通话发音，还需展现出对所选作品的理解、演绎和再创作能力。

### **第三部分：指定新闻稿件播读**

考生通过抽签的方式确定考题，对指定的新闻稿件进行播读。时间限制在 3 分钟以内，主要考查考生的备稿能力，即能否在规定时间内快速熟悉稿件内容、梳理逻辑；对新闻稿件的理解能力，包括把握新闻主旨、要点和情感倾向；以及语言的综合运用能力，如声音的运用、节奏的把握、情感的传达等，以实现准确、清晰、生动地播读新闻稿件。

### **第四部分：命题即兴评述**

考生通过抽签的方式确定评述题目，然后在 3 分钟内完成即兴评述。此环节旨在考查学生多方面的能力：一是考察逻辑思维能力，能否迅速整理思绪，搭建条理清晰的评述框架；二是检验语言组织和表达能力，能否将个人观点以清晰、流畅且有条理的方式阐述出来；三是考察文化素养，评述内容能否兼具深度、广度与思想性。

## **三、考试范围及参考书目**

### **播主专业知识问答：**

#### **参考书目 1：**

1-1：《新中国播音创作简史》，喻梅，中国传媒大学出版社，2016 年。

1-2：《播音与主持艺术导论（第二版）》，金重建，中国传媒大学出版社，2021 年。

#### **考试范围 1：**

##### **（一）播音主持事业的发展历程**

1. 解放区的播音；2. 新中国成立后十七年的播音；3. 改革发展时期的播音主持；4.

快速发展时期的播音主持；5. 新世纪的播音主持；6. 未来发展趋势。

## （二）播音主持艺术的属性与地位

1. 播音主持的性质；2. 播音主持创作的特征；3. 播音主持的地位与作用。

## （三）播音主持创作要素与手段

1. 播音主持的创作要素；2. 播音主持创作的手段。

## （四）播音主持风格

1. 播音主持风格的构成要素；2. 播音主持风格的成因。

## （五）播音员主持人的素质和修养

1. 播音员主持人的政治文化素质；2. 播音员主持人的策划采编素质。

## 参考书目 2：

《播音主持创作基础》，中国传媒大学播音主持艺术学院编著，中国传媒大学出版社，2015 年。

## 考试范围 2：

### （一）播音主持的正确创作道路

1. 播音主持的正确创作道路；2. 坚持播音主持正确创作道路的重要性；3. 播音主持的正确创作道路实例中的分析。

### （二）播音主持的语言特点

1. “三性三感”的概念与内涵；2. “三性三感”的意义和作用；3. 播音员、主持人对语言“三性三感”的准确把握。

### （三）创作准备

1. 创作准备的内容；2. 创作准备的基本方法；3. 实例分析和训练。

### （四）“内三外四”

1. “内三外四”各自的定义、概念；2. “内三外四”的表现手段与规律；3. “内三外四”的实例分析与运用。

## 参考书目 3：

《播音主持语音与发声》，中国传媒大学播音主持艺术学院编著，中国传媒大学出版社，2014 年。

## 考试范围 3：

### **(一) 普通话发音总说**

1. 普通话的定义； 2. 汉语拼音方案的构成； 3. 播音主持专业人员的用语规范。

### **(二) 普通话声母发音**

1. 声母的定义及性质； 2. 声母的分类方法； 3. 声母的发音要领。

### **(三) 普通话韵母发音**

1. 声母的定义及性质； 2. 韵母的分类方法； 3. 韵母的发音要领。

### **(四) 普通话语流音变**

1. 每一类语流音变的规律； 2. 语流音变的意义和作用； 3. 语流音变在实际案例中的运用。

### **(五) 情声气的结合**

1. 情声气的定义； 2. 情声气之间的相互关系； 3. 播音发声中情声气的有机结合。

## **四、考试形式**

术科面试：播主专业知识问答、指定文学作品播读、指定新闻稿件播读、命题即兴评述。

## **五、考试评价内容及分值分布**

### **(一) 播主专业知识问答**

评价内容	分值(分)			
	知识准确性	知识全面性	逻辑清晰度	语言表达力
	30	10	5	5
合计	50			

## (二) 指定文学作品播读

评价 内容	分值 (分)			
	普通话水平	情感表达契合度	节奏把握合理性	风格呈现准确性
	15	15	10	10
合计	50			

## (三) 指定新闻稿件播读

评价 内容	分值 (分)			
	语音规范	语速与流畅度	逻辑层次	情感态度
	10	15	15	10
合计	50			

## (四) 命题即兴评述

评价 内容	分值 (分)			
	内容质量	思维能力	语言表达	仪态与情感
	20	10	10	10
合计	50			