

2025 年湖南信息学院教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：高校播音与主持艺术专业教师数字素养模型构建与应用研究

单位名称：湖南信息学院

项目主持人：吕新丽

团队成员：黄洪珍、蒋丽芬、王芳、刘盾

一、项目研究背景

党的二十大明确提出“推进教育数字化”。随后，全国教育工作会议正式启动国家教育数字化战略行动，并提出探索教师智能研修模式，促进人工智能助推教师队伍建设、教师资源数字化建设和教师队伍数字化治理等举措。同年 11 月，教育部发布《教师数字素养》行业标准，为教师数字素养发展提供了指导方向。2023 年 5 月 29 日，习近平总书记在中共中央政治局第五次集体学习时明确指出，“教育数字化是我国开辟教育发展新赛道和塑造教育发展新优势的重要突破口。”在此背景下，提升高校教师数字素养水平不仅是培养数字公民和高素质人才的重要支撑，而且是推进高等教育数字化转型的战略要求。

传媒教育的目标是通过专业教学确保人才质量，让学生通过前沿的探索研究获得传媒专业知识，最终通过提供专业信息与服务维系社会的稳定与发展。作为与新一代信息技术高频接触的传媒行业，5G+AI 已经可以实现节目采编发的全流程智能化管理，媒体原有叙事模式、生产流程、商业模式均发生巨大变化。传统播音主持人才培养的教学模式早已无法覆盖现阶段行业对于此类人才的多样化需求，成熟的市场业务倒逼高校审视教学改革与创新已是登弦之箭不得不发。然

而实际情况却是，教师不能适应媒体的发展变化，也难以驾驭不断变化的信息技术，不能将数字技术融入教学设计、教学过程、教学管理与教学评价等环节，教师的数字素养现状与数字时代需求不适配，数字素养养成的观念、方式、过程等也与数字时代的理想状态有较大差距。

二、研究目标、任务和主要思路

（一）研究目标

本项目以服务于提升高校播音与主持艺术专业教师数字素养为目标，分析数字化媒体业务环境对人才培养的要求，以教师和学生双主体视角，基于真实的资料自下而上收集一线播音主持专业教师的数字素养在专业教学中的真实样态，了解学生对教师在专业教学实践中数字胜任力的态度和需求，构建适用于本专业教师的数字素养模型和评价指标体系，以期精准优化教师数字素养成长路径，为播音主持专业教育的数字化发展提供有力支撑。

（二）研究思路

（1）教师数字素养的内涵要素比较 一方面从国际视野了解教师数字素养及其共同关注的能力要素；另一方面对比不同“标准”对数字素养的理解和发展差异，为“高校播音与主持艺术专业教师数字素养的构成要素及其模型”提供启示。

（2）高校播音与主持艺术专业教师数字素养现状调查 以湖南信息学院播音与主持艺术专业师生作为调查对象，参照《教师数字素养》标准具体要求，调查该专业教师的数字素养现状，了解学生对教师数字胜任力的需求。

（3）高校播音与主持艺术专业教师数字素养模型构建 从符合数字时代发展和高校播音与主持艺术专业教师现实需求的视角，研究该专业教师数字素养的构成要素，构建具有专业特色的教师数字素养模型。

（4）高校播音与主持艺术专业教师数字素养考核评价机制 基于数字素养模型，探讨该专业教师数字素养的评价指标和考核机制，为教师数字素养培养提供必要的标准，便于有目的、有原则地进行数字素养推进工作。

（5）高校播音与主持艺术专业数字化教学改革与创新 提升教师的数字素养是为了推动数字化教学改革，基于时代和行业需求，进行教学理念、教学方法、教学环境以及教学评价等各环节的数字化改革和创新实践，检验实践应用效果。

三、主要工作举措

（一）高校播音主持专业教师数字素养现状调查

在传媒行业数字化转型与教育数字化战略的双重驱动下，播音主持专业教师数字素养发展呈现多维困境。其核心问题体现为四维结构性矛盾：其一，数字化媒介思维薄弱。多数教师尚缺乏利用数字技术和人工智能优化视听内容生产的意识，亦未能形成基于用户画像与产品思维的教学设计能力，思维转型滞后直接影响学生数字创造力的培养。其二，数字化教学认知存在代际断层。传统“课堂中心论”仍主导教学实践，多数教师对“智慧课堂”“未来学习空间”等新范式认知模糊，导致课程设计难以实现“项目驱动—智能辅助—成果导向”的数字化转型目标。其三，数字技术应用能力呈现“高认同低转化”特征。教师们积极认可数字教学价值，但仅有部分青年教师有效迁移智能教辅工具。多数教师存在技术焦虑，尤其在VR虚拟场景构建、智能视听创作等存在显著能力缺口。其四，数字素养发展机制系统性缺失。现有培训项目与传媒专业适配度较低，《教师数字素养》尚未形成学科化评价体系，激励机制与制度保障的缺位，导致教师数字化转型内生动力不足。

（二）高校播音主持专业教师数字素养的影响因素分析

教师数字素养发展受个人、院校与社会三层面因素综合影响，形成协同作用机制：个人层面呈现能力与动机双重驱动。教师数字技术基础（如音视频编辑、智能软件操作能力）决定技术迁移效率，教学反思能力促进数字技术与专业课程的有机融合。性格开放度与创新意愿强的教师更易突破传统教学模式，而清晰的职业规划（如开发精品课程、参与数字教学竞赛）则为素养提升提供持续动力。院校层面体现制度赋能与生态构建。科学的激励机制（如数字教学成果与职称评审挂钩）显著增强教师转型主动性；校企合作深度（如共建虚拟演播实验室）通过前沿技术引入与场景化培训，加速教师技术应用能力转化；学生正向反馈（数字化教学参与度与成果）形成动态调节机制，反向推动教师素养迭代。社会层面聚焦政策引领与行业倒逼。教育数字化政策通过专项资金支持、分层培训体系与认证标准，构建制度保障框架；人工智能语音合成、虚拟主播等新兴业态倒逼教师掌握行业技术动态；区域数字资源丰度（如融媒体实践基地）差异导致教师技

术接触机会与成长速率分化，而专业社群交流可部分弥合资源鸿沟。总之，教师数字素养提升需突破单一维度局限，构建“个体能力重塑—院校生态支持—社会资源整合”三位一体的发展路径，方能应对教育数字化转型的系统性挑战。

（三）高校播音主持专业进教师数字素养的评价机制

基于《教师数字素养》标准的各级维度及其含义，结合传媒行业的发展态势和人才需求，以及播音主持专业的特点，本项目细化了播音主持专业教师数字素养的各级维度，见表 1。

表 1 高校播音主持专业教师数字素养的评价维度细化

维度	维度细化	评价内容
数字化意识	行业洞察	密切关注数智时代传媒行业的发展对播音人才需求的变化，以及人工智能技术对传统播音领域的影响等，及时调整教学方向。
	媒介认知	理解传统媒体与新媒体的融合趋势，认识到播音内容在不同媒介中的传播特点和受众差异，培养学生多样化语言传播能力。
	创新思维	积极探索数字技术在播音教学中的创新应用，尝试新的教学方法、内容形式和技术手段，以提高教学效果和内容吸引力。
	终身学习	树立终身学习的理念，积极主动地学习和更新相关知识和技能，以适应不断变化的行业需求。
数字技术知识与技能	专业软件	掌握音频编辑、视频制作、图文设计等多媒体制作工具的使用方法，能够制作高质量的播音教学资源 and 节目内容。
	平台应用	熟悉数字媒体平台（如社交媒体、直播、短视频平台等）的运营规则和功能，能够在不同平台进行内容发布、推广和互动。
	数据分析	利用数据分析工具分析用户行为、流量来源、内容传播效果等，了解受众需求和市场趋势，为教学和 content 创作提供数据支持。
	新兴技术	运用新兴数字技术，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、语音合成、语音识别等技术在播音创作与教学中的应用。
数字化应用	教学模式	开展线上线下混合式教学，线上利用学习管理系统进行课程资源发布、作业布置与批改、学习讨论；线下结合虚拟演播室、数字录音棚、全媒体视听编辑室等多元教学场所进行实践教学。
	教辅软件	借助超星学习通、配音秀、豆包、即梦 AI、讲好普通话、声音教练、剪映等数字化教辅软件提升教学质量和效率。
	教学资源	整合网络上的优质播音素材融入日常教学；同时，利用数字技术开发具有专业特色的教学资源。
	教学评价	通过学习管理系统记录学生的学习行为数据；利用音频、视频分析软件评估学生播音作品语音质量、表达技巧等。
数字社会	数字伦理	在使用数字技术进行播音教学和 content 创作时，遵循相关的法律法规和伦理规范，尊重知识产权，避免侵权行为。

责任	信息安全	具备基本的网络安全知识，能够保护个人和学生的隐私信息，防范网络诈骗和不良信息的传播。
	价值引领	利用数字技术传播积极向上的内容，弘扬社会主义核心价值观，引导受众树立正确的价值观和世界观。
	道德规范	培养学生数字传播中的职业道德，在网络平台发布播音作品时，要确保内容真实、积极健康，避免传播虚假信息、低俗内容。
专业发展	持续学习	积极参加各类数字素养培训、学术研讨会，关注播音专业与数字技术融合的前沿研究成果，学习和更新数字技术知识和技能。
	职业规划	根据自身特点和行业发展趋势，制定合理的职业发展规划，利用数字技术提升自身职业竞争力，实现职业生涯的可持续发展。
	教学研究	开展数字技术在播音教学中应用的相关研究，探索新的教学方法与模式；与同行教师分享交流，推动播音教育的数字化发展。

（四）高校播音主持专业课程数字化教学改革实践

基于对播音主持专业教师数字素养的模型构建研究，项目团队教师 2023 年 9 月至今分别在《播音主持创作基础》《视听主持艺术》《全媒体新闻采写与报道》《新媒体主持实务》《网络舆情管理与新媒体传播》《新闻发言人实务》等多门专业课程中进行数字化教学改革创新与实践。通过智能教辅协同，由学生、数字化学习环境、数字化学习资源和教学支持服务构成思维数字化教学形态。依托国家级虚拟仿真实验中心，建成“虚拟演播室+AI 评测系统+云端资源库”三位一体平台。设计“VR 新闻现场观察”“乡村振兴网络直播实战”等教学情境，搭载 VR 设备、悬浮提词器、智能语音评测、表情识别等 AI 学训工具，实现虚实融合多场景无缝切换训练，有效地改善课程的数字化教学效果。项目负责人主持的线上一流课程《视听主持艺术》尝试跨区域跨校际在线开放课程实践协同教学新模式，联合长沙学院、湖南女子学院、南阳师范学院、中南林业科技大学涉外学院、湖南大众传媒职业技术学院、山西应用科技学院等多所高校播音与主持艺术专业教师，分享数字素养评价指标体系，实现线上虚拟教研共享共建，线下成果交流互促互勉。

四、取得的工作成效

（一）构建播音主持专业教师数字素养评价体系

本项目通过观察播音与主持艺术专业教师日常实际教学痕迹，明确了在数字化媒介思维、数字化教学的认知，智能化教学平台操作、数字资源和数字技术的

实践应用能力、数字素养发展机制等方面教师面临的诸多问题和现实困境。从个人技术基础与学习能力、教学经验与反思能力、性格特点与兴趣爱好、职业规划与价值导向；学校激励机制的驱动效能、学科竞争的倒逼效应、校企合作的深度赋能、学生反馈的激励制约；社会层面的教育政策导向的引领与规范、数字技术对播音行业的重塑、社交网络与同行交流的促进、地区资源丰度的制约与支撑等方面厘清了高校播音与主持艺术专业教师数字素养的影响因素。进而通过师生共同参与需求梳理，最终形成 5 个核心维度、19 项细分维度的播音与主持艺术专业教师数字素养评价指标体系，明确了具体评价指标对应的评价内容，且素养指标直接对应教学刚需。

（二）优化播音主持专业学生数字素养培养路径

项目团队依托“工作室制”课程管理模式，联合青果之声、信 YOUNG 传媒等工作室开展融媒体数字化教学改革与实践，通过“项目驱动-学岗直通-数智协同-成果导向”的实践育人模式，优化育人效果。目前已发布视听作品 1200 余篇，通过分专题、分类型、分层别的构建学生线上作品资料库，不仅便于教学案例更新，也作为用人单位的选人依据，为学生的实习和择业就业提供支持。同时，基于实践总结的数字化教学模式，2023 年 9 月至今，项目团队教师指导学生分别荣获青年文化艺术节金奖；湖南省首届“新声奖”主持人大赛一等奖；第 15 届全国大学生广告艺术大赛湖南赛区一等奖；湖南省大学生数字媒体创意设计大赛一等奖等学科竞赛和创新创业获奖 10 余项。项目负责人主持的线上一流课程《视听主持艺术》联合省内外多所高校播音与主持艺术专业教师，分享数字素养评价指标体系，累计服务全国 7 所高校 840 余名学习者，课程累计浏览量近 26 万。

（三）赋能播音主持专业教师数字化教学改革

项目负责人主讲的《播音主持创作基础》课程基于数字素养研究的理论成果，对标数字素养评价指标体系，落实教学实践环节的要素验证，构建了“一体两翼三层驱动”的进阶式教学模式，在第四届湖南省普通高校教师教学创新大赛中荣获省级二等奖。项目负责人主持校级一流本科课程《视听主持艺术》结项认定优秀等级，课程团队教师参加第十三届湖南省普通本科高校教师数字化教学竞赛荣获省级二等奖。项目负责人参与教育部第五届中华经典诵写讲大赛作品《吹号者》获国赛教师组二等奖；第十届湖南省青年文化艺术节项目组教师作品《在变老之

前远去》获省级金奖。项目组教师被工业和信息化人才中心认定为网络舆情高级分析师。项目负责人相关经验被湖南日报新媒体客户端多次专题报道。

五、特色和创新点

（一）特色

本项目通过观察播音与主持艺术专业教师日常实际教学痕迹，让师生共同参与需求梳理，最终形成 5 个核心维度、19 项细分维度的播音与主持艺术专业教师数字素养评价指标体系，明确了具体评价指标对应的评价内容，且素养指标直接对应教学刚需。通过持续优化更新播音专业老师的“数字技能导航系统”，助力播音教学从“技术工具应用”向“数字教育生态重构”转型。

（二）创新点

（1）理论创新：扎根于播音主持教育教学的自然情境，以教师和学生双主体视角，基于真实的资料自下而上收集更具解释力的数字素养需求，更加系统真实地反映播音与主持艺术专业教师数字素养的构成要素和应用情况。突破传统数字素养研究的普适性框架，构建国内首个聚焦播音主持专业的教师数字素养评价指标体系。在理论层面寻求专业属性与数字技术的深度融合，弥补了目前相关研究中的不足，具有较重要理论意义。

（2）实践创新：基于数智时代传媒行业发展态势与技术变革，聚焦高校播音主持专业教师数字素养，深入剖析个人、学校、社会三个层面的多维影响因素。个人层面涵盖技术基础、教学经验、性格兴趣与职业规划等；学校层面涉及激励机制、学科竞争、校企合作及学生反馈；社会层面包括教育政策、行业重塑、社交交流与地区资源。在明晰各因素内在逻辑与作用机制基础上，通过构建专业适配度更高的评价标准，为新时代传媒艺术人才培养提供精准的师资建设指引。