

2024 年湖南省普通本科高校教育教学改革 优秀典型项目成果简介

项目名称：基于英国模式启示的播音与主持艺术专业学
业评价体系研究

单位名称：湖南信息学院

项目主持人：张莎莎

团队成员：荣斌、陈功、黄天亮、黎鲁蒙

一、项目研究背景

(一) 习近平全媒体思想对传媒人才提出新要求

全媒体时代舆论生态、媒体格局、传播方式发生深刻变化，推动媒介融合已成为我国的国家战略决策。中共中央政治局在 2019 年 1 月 25 号就全媒体时代和媒体融合发展举行集体学习，习近平总书记提出“四全媒体”概念，即全程媒体、全息媒体、全员媒体和全效媒体，从四个维度深化全媒体的内涵，强调建设全媒体成为我们面临的“一项紧迫课题”。习总书记指出：“媒体竞争关键是人才竞争，媒体优势核心是人才优势”，并要求媒体工作者“努力成为全媒型、专家型人才”。融合媒体人才的培养也已纳入国家高等教育人才培养战略。2018 年，教育部、中共中央宣传部《关于提高高校新闻传播人才培养能力实施卓越新闻传播人才教育培养计划 2.0 的意见》提出，“加快培养会使善用‘十八般兵器’的全媒化复合型新闻传播人才。”作为大批量培养媒体后备人才的高校播音主持专业，理应担当起这一时代重任。

(二) 媒介融合推动传媒教育改革成为国际大趋势

全媒体时代传媒人才就业路径的宽泛为媒体人才提供了机遇，同时也对传媒教育如何适应市场带来挑战。在新的传播环境下，国内外传媒教育都在积极应对专业教学与社会人才需求不平衡等现实问题，革新理念，转变思路，探索传媒教育的新道路成为国际趋势。目前国外传媒教育较为发达的英国、美国、日本等国培养体制呈现出不同的特点，其中英国作为现代传媒的开拓者，在媒体的运营和研究方面有着悠久的历史和丰富的经验。世界上第一座电视台来自于英国，以 BBC 为代表的英国媒体在传媒界中有着无可比拟的位置，还有顶尖的多媒体通讯社路透社，具有世界影响力的《泰晤士报》、《金融时报》等等，具有一定的典型性和代表性。以斯滕豪斯（Stenhouse）为代表人物，把学生学习全过程都纳入评价范围的过程学业评价范式更是值得我们借鉴。

(三) 业界人才需求正倒逼学界人才评价进行全面升级

全媒型人才层次化、多维化和差异化的需求正倒逼人才评价进行全面升级，基于传统广播电视媒体对人才需要而建立起来的学业评价体系已不能适应媒介发展的现实需要。教育部在《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020

年)》提出：“改进教育教学评价。根据培养目标和人才理念，建立科学、多样的评价标准。”2019年，教育部《关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》中指出：“完善过程性考核与结果性考核有机结合的学业考评制度”。学业评价是推动教育改革的核心动力，科学的学业评价对反映教学的真实情况、提高教学质量和促进教学改革至关重要。

二、研究目标、任务和主要思路

(一) 研究目标

本课题在过程模式理论指导下，以学业评价制度改革为突破口，借鉴英国高校的成功经验，按照全媒体视域下播音主持专业人才能力需求，从指标构建、评价模式、评价主体等方面综合考虑，构建全媒体视域下高校播音与主持专业学业评价体系，以学生的学习过程考查和学习主动性、学习能力和创新能力的培养为目标，试图变结果导向的“单一”评价为综合性、过程型的“多维度”评价，提升该专业学业评价体系测量的信度与效度，以适应全媒体时代对培养全能型传媒人才的新要求。

(二) 研究任务

1.新媒体视域下播音主持专业人才需求定位研究：根据现阶段媒体融合发展的现状，全面分析全媒体背景下对于播音主持人才的需求特点，重点讨论对播音主持人才各项技能的需求，进而以市场为导向，变革高校播音主持专业学业评价体系。

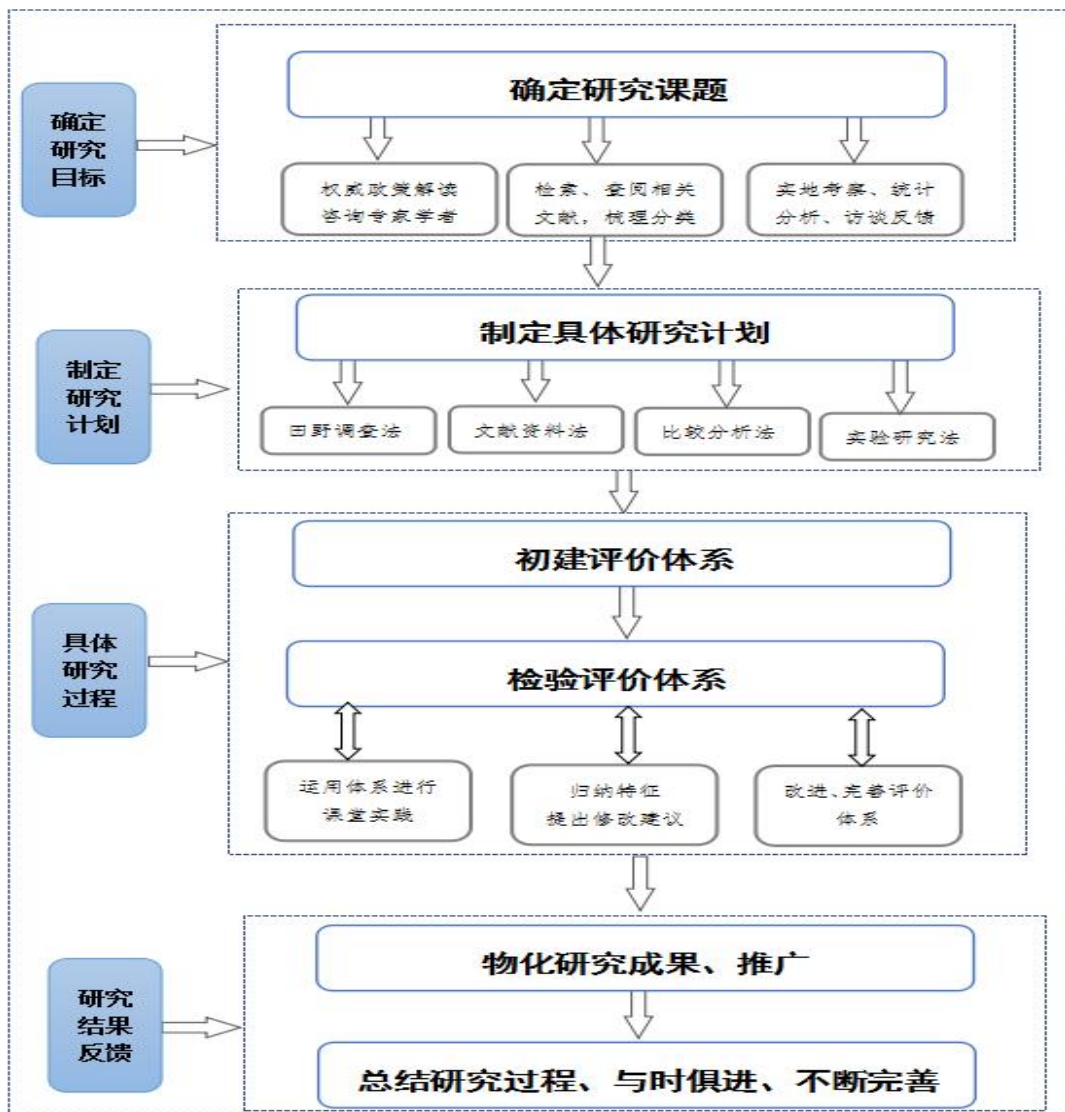
2.英国传媒教育学业评价特色研究：以本课题主持人在英国传媒学习期间通过参与式观察、半结构式访谈收集的一手资料为基础，系统地剖析英国传媒教育的学业评价理念、评价模式、评价主体等，为中国全媒体时代播音主持专业学业评价体系的创新与发展提供建设性思路与经验性启示。

3.我国高校播音主持专业评价体系中的评价指标、评价模式、评价主体构建与实践：兼顾播音主持专业实践性强的特点，借鉴英国课程任务（Assessment）评价体系形式，将学生学习态度、实践能力、作品设计过程的诚信度全部纳入评价范围，力图构建一套科学合理、公平公正的评价体系。

(三) 主要思路

遵循马克思主义的认识论，从全媒体视域下播主专业人才的行业需要出发，以先进的理论研究指导体系研究，并在实践中不断总结与突破，再将实践的成果理论化。本课题在斯滕豪斯“过程模式”理论的基础上，依据全媒体时代媒体行业对播音主持专业技能型人才的需求，借鉴英国高校学业评价体系中的成功经验，从学业评价指标选择与构成、评价模式等方面着手，以评价指标权重分配、评价主体、监督办法为重点，构建全媒体视域下我国高校播音与主持专业学业评价理论与实践框架，提升评价体系的完整性、系统性、针对性和实用性，促进高校播音与主持专业学业评价改革，最终达到培养具备较高的审美能力、思辨能力、应变能力、可持续发展能力的新时代播音主持人才的目的。

具体技术路线如下图所示：



三、主要工作举措

第一阶段 (2020年5月-7月): 收集资料, 确定选题

收集与查阅有关国内外、省内外与课题相关的最新研究动态、静态资料, 梳理分析英国实地调研所获资料, 确定本研究课题。

第二阶段 (2020年8月-11月): 组建团队, 制定计划

成立课题组, 制定研究方案, 明确分工, 为课题的研究开展做准备。

第三阶段 (2020年12月-2021年4月): 开展研究, 体系初成

根据高校播音与主持专业课程特点, 结合全媒体背景下对播音主持人才新需求研讨并初步完成评价体系方案设计。

第四阶段 (2021年5月-12月): 实践应用, 逐步完善

该阶段主要检验评价体系的有效性。实践是检验真理的唯一标准, 将评价体系运用到教学实践中, 检验评价体系是否符合逻辑、内容和构成是否合理, 并逐步完善。

第五阶段 (2022年1月-2022年5月) 物化成果, 总结经验

总结反思研究的过程, 物化研究成果, 撰写相关论文, 形成科研课题研究报告, 按时结题。

四、取得的工作成效

(一) 理论与改革实践

1. 播音与主持艺术专业应用型人才培养 SWOT 分析

传媒新时代对播音主持艺术专业人才提出了更高的要求, 需要他们兼具多媒体技能、多样化表现能力、创新思维和创新能力、跨文化沟通能力以及数据分析和数字素养等综合能力。只有不断提升自身的专业素养和适应行业发展的需求, 才能在传媒行业中获得更好的发展机会。项目组从社会需求导向的角度出发, 对我校播音与主持艺术专业应用型人才培养现状进行了 SWTO 分析, 为进一步展开研究奠定了基础。

优势 (Strengths) 1. 专业教师团队: 播音与主持艺术专业拥有一支经验丰富、专业素质高的教师团队, 他们具备丰富的行业经验和专业知识, 能够提供高质量的教学	劣势 (Weaknesses): 1. 竞争激烈: 播音与主持艺术专业是一个热门专业, 竞争压力较大。学生需要具备出色的口才、形象和表演能力, 才能在激烈的竞争中脱颖而出。
---	---

<p>和指导。</p> <p>2. 实践环节丰富：注重实践能力的培养，开设了丰富的实践课程和实习项目，使学生能够在真实的工作环境中锻炼和提升自己的技能。</p> <p>3. 行业资源丰富：我校播音与主持艺术专业与湖南省广播电视台、长沙市广电、湖南省群众艺术馆等行业有紧密的联系，学生可以获得丰富的实习和就业机会，有利于他们在毕业后顺利就业。</p>	<p>2. 学业评价体系不健全：播音与主持艺术专业学业评价存在主观性较强、缺乏标准化评价体系、评价方式单一、对于学生在实践环节中的表现和成果评价相对较少等问题。</p>
<p>机会 (Opportunities):</p> <p>1. 行业发展迅速：随着广播、电视、网络等媒体行业的发展，对播音与主持艺术专业人才的需求也在增加。学生有机会在这些行业中找到就业机会，并有可能获得较高的职业发展空间。</p> <p>2. 新媒体平台的兴起：随着互联网和移动互联网的普及，新媒体平台如短视频、直播等也为播音与主持艺术专业人才提供了更多的发展机会和创新空间。</p>	<p>威胁 (Threats):</p> <p>1. 技术变革的影响：随着科技的进步，人工智能和语音合成等技术的发展，可能对传统播音与主持艺术专业的就业前景产生一定的冲击。</p> <p>2. 行业竞争加剧：随着播音与主持艺术专业的热门程度不断提高，行业竞争也在加剧。学生需要不断提升自己的专业素质和能力，以应对激烈的竞争。</p>

2. 构建播音与主持艺术专业“四维评价”学业评价体系

本项目主要依据多元智能理论、基于能力的评价理念、专业标准和指标体系以及反馈和发展导向的评价理念，结合我校播音与主持艺术专业的实际情况，构建教师评价、学生互评、专家点评和平台测评的“四维评价”体系。主要包括以下几个方面：

(1) 教师评价：教师评价是学业评价的重要组成部分，教师可以根据学生的学习情况、表现和作品等进行评价。教师评价可以包括口头评价和书面评价，既可以针对学生的学术能力和知识掌握情况进行评价，也可以评价学生的表演技巧和创新能力。

(2) 学生互评：学生互评是指学生之间相互评价和反馈的过程。通过小组讨论、同行评议等方式，学生根据自己的观察和了解，对同学的普通话语音、表达技巧、节目创新能力等进行评价。既可以促进学生之间的交流与合作，也可以提高学生的评价能力和批判思维能力。

(3) 专家点评：专家点评是指通过专业演讲会、作品展示等形式，请播音主持领域具有丰富经验和知识的专家对学生的作品、演出等进行评价和点评。专家点评可以增强学生的认可度和自信心，拓宽学生的视野和思路，增加学生就业竞争力。

(4) 平台测评：平台测评是指将学生的音视频作品上传至抖音、微信公众

号等新媒体矩阵平台，通过在线平台数据、点击量或浏览量等进行学业评价。平台测评可以提供数据支持，帮助学生了解自己的优势和不足，同时也可以为学校 and 教师提供评价参考。

通过教师评价、学生互评、专家点评和平台测评的四维评价体系，可以较为全面的评估学生的学业水平和专业能力，促进学生的全面发展和提高。同时，也可以提供多样化的评价结果，提升评价的准确性和有效性，为学生的就业和发展提供有价值的参考。

3.基于“四维评价”，制订播音与主持艺术专业课程考核大纲

我校播音与主持艺术专业 2017 年招收第一届本科毕业生，之前的教学与考核方式都是侧重于高职教育，升本后大多课程还是套用原来的模式或者其他本科学校的播音主持专业课程考试方式。这种方式，对于培养本科应用型人才有一定的局限性。因此，我们基于“四维评价”重新修订了 48 门课程的考核方案，进一步明确学生培养目标，丰富考核形式，优化考核标准，确保考核内容与行业要求相匹配。

4.组织了对外交流

2023 年 4 月，项目负责人张莎莎老师受邀前往北京参加了 2023 年语言文字干部综合能力提升高级研究班。提升张莎莎老师语言文字领域的综合能力，通过与其他干部的交流学习，对播音与主持艺术专业的发展前景有了更深层次的认识。

2023 年 8 月，张莎莎、黄天亮和黄亚洲三位老师前往浙江大学参加了青年骨干教师教育教学能力提升班。通过与浙江大学的教师和其他青年骨干教师的交流互动，这三位教师拓宽了专业视野、提高了专业能力，学习了先进的教育理念和教学方法，进一步提升教学质量和学生培养水平。

5.举办了科研讲座

为了提高课题组成员的理论水平，课题组积极采取“请进来”的措施，先后邀请北京大学教授彭吉象湖南省广播电视台播音指导曾致、长沙市广播电视台副台长潘开政到我校进行学术讲座。

6.印发了学习资料

为了让课题组成员进一步加强理论学习，提高理论素养，课题组一方面精选

理论文章，编印学习资料，共收录高质量文章 25 篇，课题组成员人手一份；另一方面，课题组购置了大量的理论书籍，以供课题组成员借阅学习。在认真学习的基础上，课题组还定期举办了学习交流活 动，为课题组成员的学习交流提供平台，为课题研究奠定坚实的理论基础。

7.运用了信息化教学手段

组织本专业教师学习并开展了微课的制作。本课题组张莎莎老师制作了“青春为何，何为青春？”的微课；张莎莎老师的“播音创作基础”、彭紫纯老师的“思维与语言”等课程，提高了片断教学的能力和信息化教学手段的运用能力。

8.开展了课程实践活动

打造青年说有声系列 IP，举办“青年说·送你一叶小红船”“青年说·我们的时代”“青年说·我们会更好”“山海无期，逐浪而行”专业综合汇报 4 场、“青年说·语音发声课程汇报”1 场，新闻采编播课程汇报 1 场。其中，“青年说·我们会更好”2020 级播音与主持艺术专业综合汇报演出得到潇湘电影集团、湖南省文化馆等领导嘉宾的充分肯定，受到兄弟院校以及家长朋友的高度赞誉，师生们参与其中也受益匪浅。

(二) 研究与改革取得的主要成绩

1.公开发表论文 5 篇（中文核心期刊 2 篇，国家级期刊 3 篇）

(1)中文核心期刊、CSSCI 来源期刊：张莎莎.网络主播的角色定位、话语方式及职业发展趋势[J].中国广播电视学刊,2022(07):86-89.

(2)中文核心期刊、CSSCI 扩展：张莎莎.人工智能时代 AI 主播的伦理审视和风险规避[J].当代电视,2022(05):84-87.

(3)张莎莎.新课堂革命：教学活起来、动起来、火起来[J].教学与研究杂志.2022(30).

(4)张莎莎.基于英国模式启示的播音与主持艺术专业发展浅析[J].时代教育.2023(05).

(5)张莎莎.基于英国模式启示的播音主持专业学业评价体系研究[J].教育研究.2023(08).

2.参编教材 1 部

(1)张莎莎.编委.社会艺术水平考级教程《主持艺术考级教程》，湖南电子音

像出版社, 2022.05.

3. 获得教研奖励 3 项

(1)张莎莎 (主持) .《“五步三化”播音与主持艺术人才培养模式的探索与实践》, 湖南省高等教育校级教学成果奖, 一等奖, 2022.03.

(2)张莎莎 (主持) .荣获湖南信息学院课程思政教学竞赛一等奖, 湖南信息学院, 2020.12.

(3)张莎莎 (主持) .荣获湖南信息学院课程思政教学竞赛二等奖, 湖南信息学院, 2021.05.

4. 修订完善课程考核大纲 48 门

完成播音与主持艺术专业的专业基础课、专业课、专业选修课、实践教学项目等在内的 48 门课程考核大纲修订。

5. 实用新型专利 2 项

(1) 实用新型专利证书: 一种便携式主持用手卡存放装置. (ZL202123262574.0), 2022.04.

(2) 实用新型专利证书: 一种播音主持用提词装置. (ZL202123277574.8), 2022.04.

(三) 校内外应用和推广情况

1. 校内应用情况

自本项目构建的学生学业评价体系在 2019 级、2020 级播音与主持艺术专业实施以来, 取得了显著成效。通过该评价体系, 教师能够更全面地了解每位学生的学习情况, 包括知识掌握、技能提升、学习态度等方面, 从而为学生提供更加个性化的指导和支持。这不仅有助于提升学生的学业水平, 还能帮助学生更好地规划未来的学习和职业发展。

同时, 该评价体系也为教学管理提供了有力支撑。根据评价结果, 学校可以及时调整课程设置, 优化教学方法, 合理配置教学资源, 以提高教学质量和学生的学习效果。这种以评促教、以评促学的模式, 为播音与主持艺术专业的教学改革和发展注入了新的活力。

2. 校外推广情况

本项目构建的学生学业评价体系不仅在校内得到了广泛应用, 还逐渐引起了

校外同行的关注和兴趣。通过学术交流、研讨会等形式，该评价体系得以向其他高校推广。目前，已有长沙学院、湖南女子学院、湖南大众传媒学院等高校开始尝试借鉴和采纳该评价体系，以改进和提升自身的教学质量。

此外，该评价体系还得到了行业内的认可和支持。一些知名的传媒机构和播音主持培训机构纷纷与我校合作，共同探索和实践基于该评价体系的人才培养模式，为行业发展输送更多优秀的人才。

四、特色和创新点

(一) 理实结合，评价主体多元化。将理论与实践相结合，不再仅依赖单一的考试成绩来评价学生，而是引入平台测评、专家点评等，更全面检测学生课堂表现、作业质量、团队合作能力、创新思维等。

(二) 注重过程管理，学生中心化。强调学生在学习过程中的表现和发展、主体性和参与性，通过项目式学习、探究性学习等方式，激发学生的学习兴趣和积极性，而非仅仅关注结果。这种评价方式可以帮助学生认识到自己的学习过程，发现自己的不足和进步，从而激励学生持续改进。

(三) 引入科技手段，评价体系可持续性、长期性。利用新媒体矩阵平台，引入数据平台，可以实时收集和分析大量的数据，这些数据可以用于评估系统的运行状态、预测未来的趋势，并据此调整评价策略提升评价的准确性和效率，为学生提供更加便捷、个性化的评价服务。

(四) 注重学科交叉融合，评价内容跨学科性与综合性。注重不同学科之间的交叉融合，将不同领域的知识和方法整合到评价体系中，可以产生新的评价视角和方法。例如，将心理学、社会学等领域的知识引入评价体系，培养学生的综合素质和跨学科思维。这种特色有助于拓宽学生的视野，提高他们的综合分析和解决问题的能力。